

## Memoria Justificativa

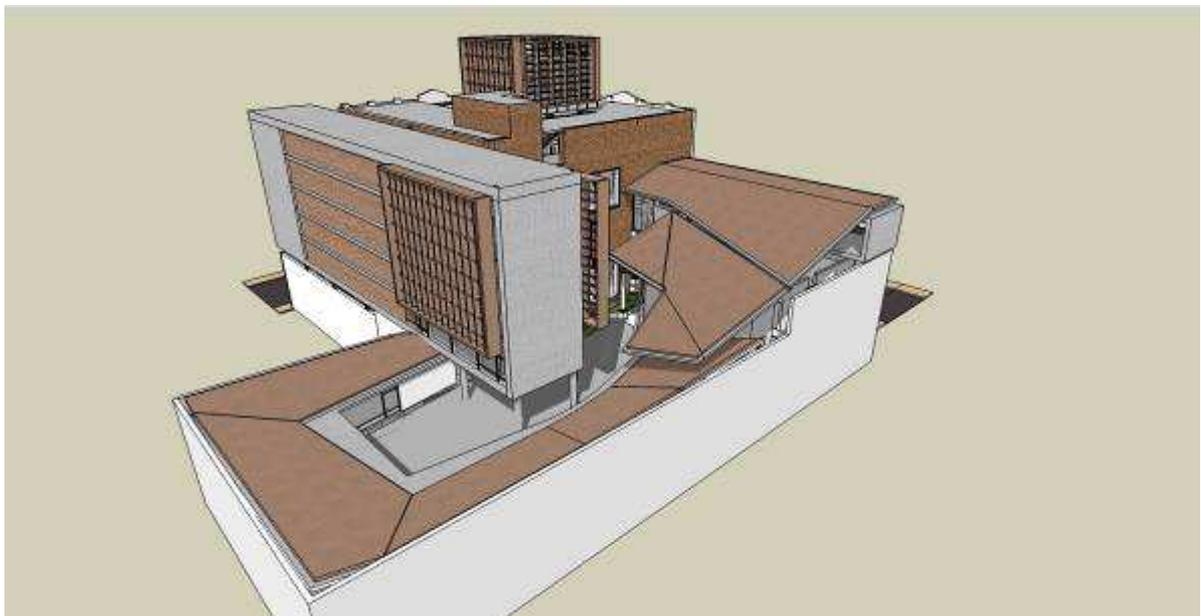
### Premisas

La **ciudad** siempre ha sido una construcción prolongada en el tiempo. Conjuntos como el que nos toca intervenir representan una gran oportunidad para reflexionar sobre la ciudad y sus formas, el espacio urbano y el carácter del edificio público, las continuidades históricas y el modo en que la contemporaneidad interviene.

Algunos de los **espacios** urbanos que reconocemos de gran valor (ej. Paris- Barcelona), han sido construidos en siglos sucesivos son edificio siempre “actuales” que han modificado de vuelta en vuelta la configuración urbana y potenciado el sentido de la misma como “continuum”.

Los procesos actuados en Asunción recientemente no han sabido confrontarse con esta cuestiones, porque normalmente se ha pasado del **ignorar** las preexistencias a darles un valor que las deja inmóviles.

El carácter **público-representativo** del conjunto, dada la diferencia de escala, carácter y calidad de los edificios a ser restaurados exige una gran atención, requiriendo una propuesta **clara**. Una intervención que otorgue a los edificios **unidad compositiva y formal**.



A) LA IDEA ARQUITECTONICA - "La música no está en las notas... sino entre las notas." C. Debussy

### **La construcción del vacío**

El proyecto propone la construcción del vacío como argumento principal. El vacío como lugar, positivo, como espacio.

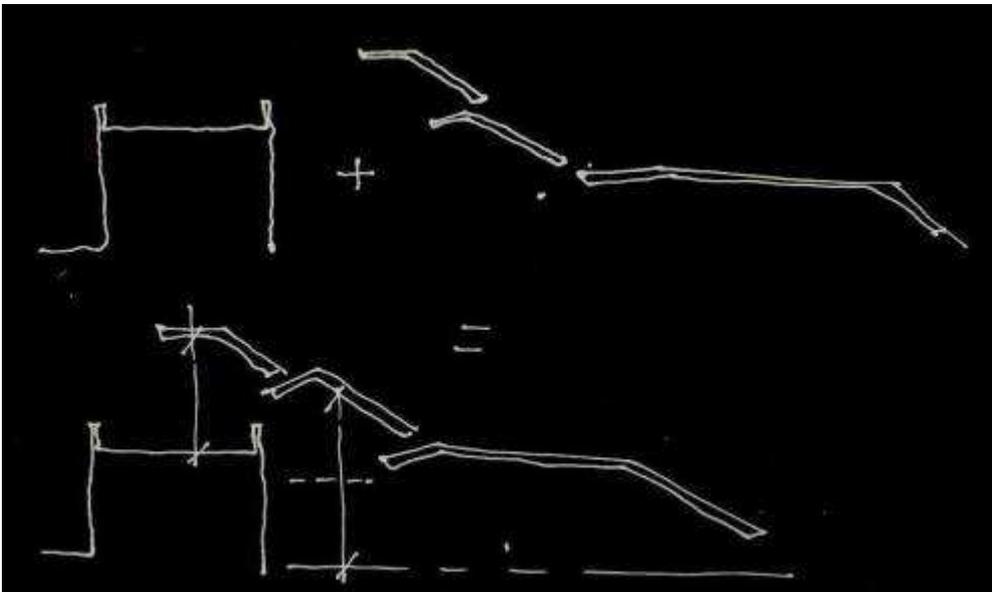
Las edificaciones confinan, conforman y definen los lugares del proyecto. Este espacio tiene en la idea una acepción múltiple.

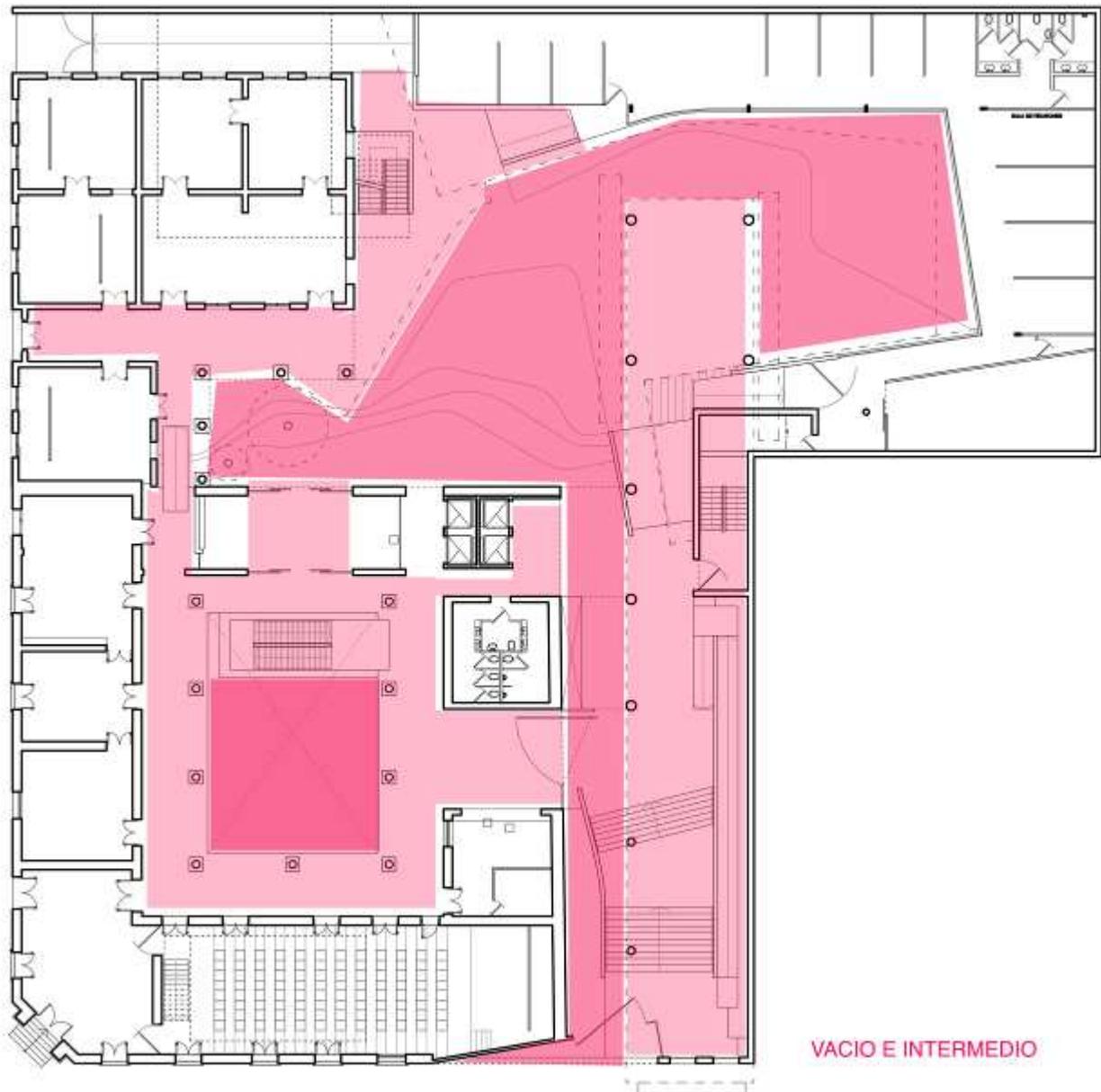
**PATIO**: Lugar público, encuentro, movimiento.

**CORAZON DE MANZANA**: memoria de la construcción de la ciudad.

**UMBRAL/ LUZ**: Como en la obra de Mark Rothko, el vacío es el lugar donde se resuelve la tensión entre las partes (pintura). Limite: tensión resuelta entre lo nuevo y las preexistencias.

El vacío es la componente activa del proyecto- aquí los edificios se asoman sin tocarse, como deseándose, creando en la proximidad la necesidad unitaria.





Los límites físicos de los edificios son vencidos con perforaciones y transparencias que van creando secuencias lógicas y sistemas de relaciones nuevas.

El vacío, como lugar donde se posibilita la necesidad de participación pública dentro de la institución.

Ciudad- plaza escalonada - Patio central- jardín

Los edificios nuevos los preexistentes en su relación construyen el vacío.



B) LA COMPOSICION DE LA FORMA ARQUITECTONICA

La Placa y el techo.

Edificios existentes + 2 edificios = nuevo sistema.

La propuesta formal arquitectónica es muy simple: dos edificios con carácter distinto que reconocen las diversidades de los preexistentes y se ponen en fuerte relación dialéctica con estos.

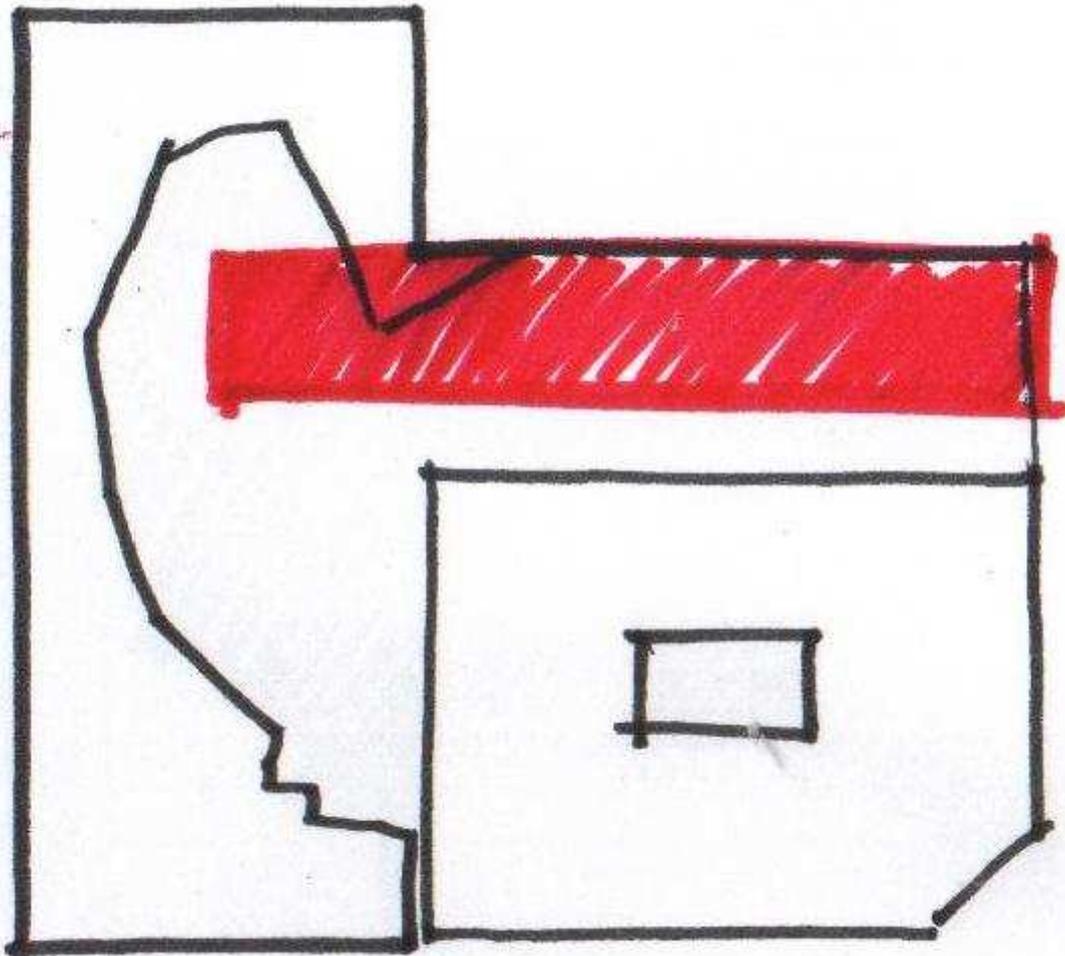
Dos caracteres, dos estructuras, dos escalas, doméstico y urbano. Se reconocieron en la Casa Chile y en el Edificio esquina, caracteres distintos que tienen que ver con cuestiones urbanas y arquitectónicas diferentes.

En primer lugar, el carácter doméstico de la Casa Chile, donde se propone una estructura que trabaja con concepto de completamiento, una cubierta/techo.

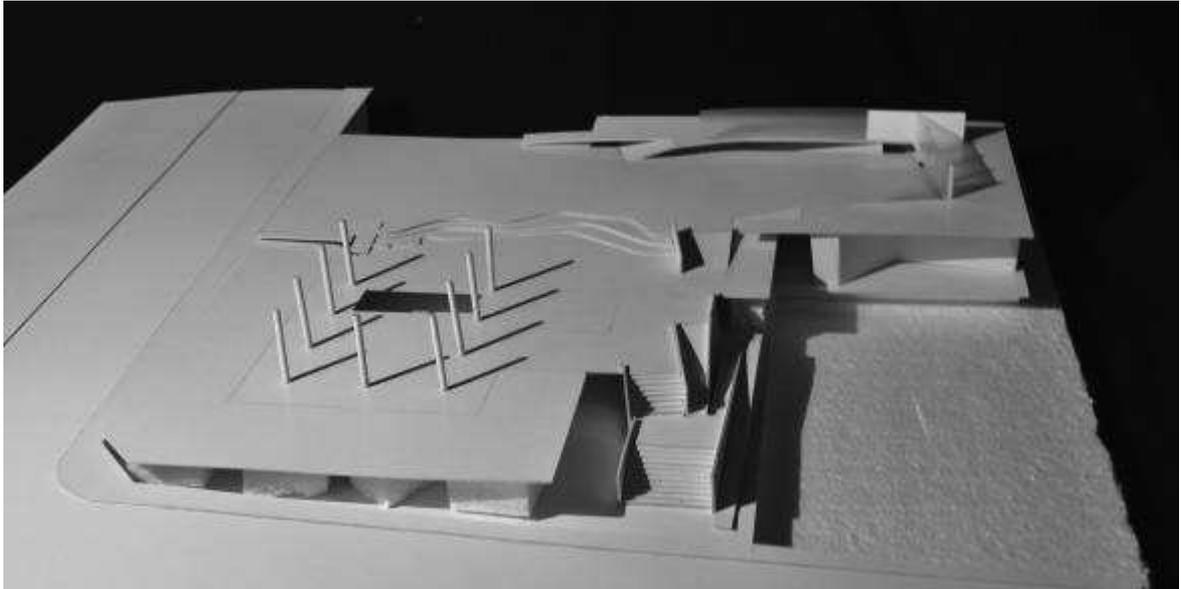
Una estructura lineal, que conforma un patio a intervenir (corazón de manzana) y “monta” sobre el edificio existente conformando los espacios funcionales “sobre” el edificio.

Esto cambia la escala de la casa, operando con una estructura que le es pertinente (techo cerámico), el conjunto adquiere sentido y así puede relacionarse de manera armónica con el edificio Esquina.

En segunda instancia, una PLACA funcional de **planta libre** (muy simple). En la propiedad de la calle Manduvirá se propone como figura que re-equilibra la composición, contraponiéndose al edificio Esquina.



- Ambos se encuentran en el patio (corazón de manzana)
- Vacio
- Los espacio fluyen (públicos) en la planta baja. Los edificios se acercan, alejan, relacionan, conformando en el interior una complejidad “urbana”, que contiene y hace convivir la escala domestica y la escala pública.
- En la composición se incluye una estructura que techa el patio central, completando la tensión de los espacios vacios. Un volumen funcional jerárquico.
- Otra figura asoma desde la esquina y, terminando en la triangulación visual **que conduce la mirada** de un edificio al otro.
- El interior del conjunto trata de interactuar con la ciudad- profundidad, sombras, atravesando las puertas de las viejas casas se va descubriendo el vacio.



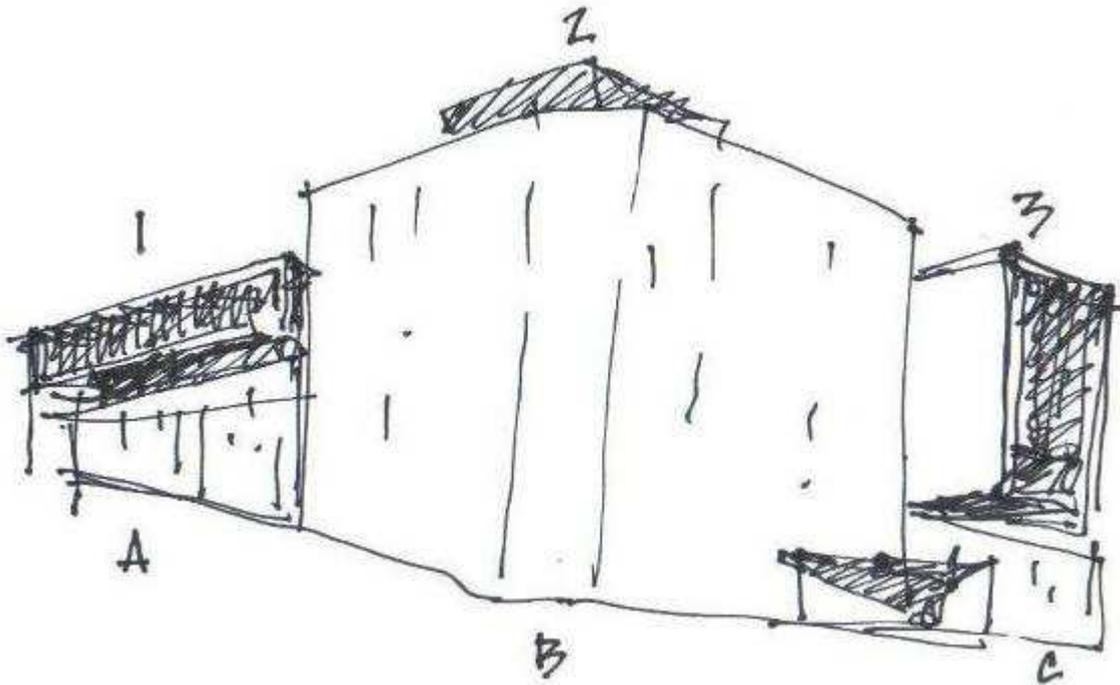
### C) INSERCION EN EL CONTEXTO URBANO

#### **Paisaje urbano- Corazón de manzana**

La ciudad y su complejidad entran al interior del área de proyecto.

La propiedad de la calle Manduvirá es “vaciada” permitiendo la construcción de un pasaje (plaza escalonada) cubierto que se convierte en un ingreso jerárquico al Ministerio.

A los edificios (o fachadas) existentes son asociadas dos estructuras análogas. Una horizontal y otra vertical que definen inicio y fin del nuevo conjunto edilicio buscando una nueva unidad compositiva.



Los nuevos edificios buscan una relación **morfológica** con los existentes, describiendo un perfil más continuo y respetando algunas líneas compositivas como criterio de relación. Como punto de partida y condición del proyecto se ha decidido **“mantener”** al máximo posible las preexistencias.

Pensamos que el proceso de criterio crítico de nuestra sociedad consiste justamente en la permanencia activa de la memoria y en la capacidad creciente de transformación.



## D) CRITERIOS DE INTERVENCION

En cada edificio, vista la diversidad y cualidad, se van adoptando criterios diferentes.

- El edificio esquina: el criterio utilizado es el de revitalización/ **restauración crítica**. Se ha buscado “limpiar” la planta para permitir una clara lectura formal y estructural.

Se ha procedido a potenciar el valor del patio interior posicionando la escalera principal dentro al vacío, ocupando el área liberada con oficinas que definen sobre las calles una continuidad funcional.

En las dos alas que cierran el patio hacia los linderos (de realización posterior) se han dispuesto áreas de recepción y servicio y se ha perforado el muro medianero para establecer fuertes relaciones con el resto del sistema y el vacío. Se prevé un mantenimiento general.

- El edificio Chile: la intervención preve la puesta en valor del cuerpo principal de la casa. Utilizando criterios de restauraciones en algunos casos (las aberturas) y de intervención crítica en otras, buscando una dignidad expresiva y poniendo en evidencia procedimientos constructivos (bovedillas) y materiales (ladrillo) originales.
- El edificio Manduvirá: de este consideramos de interés, por su valor como memoria, el mantenimiento de la fachada; esta cambia de función y jerarquía; “puerta del Ministerio”, escala doméstica y escala urbana.

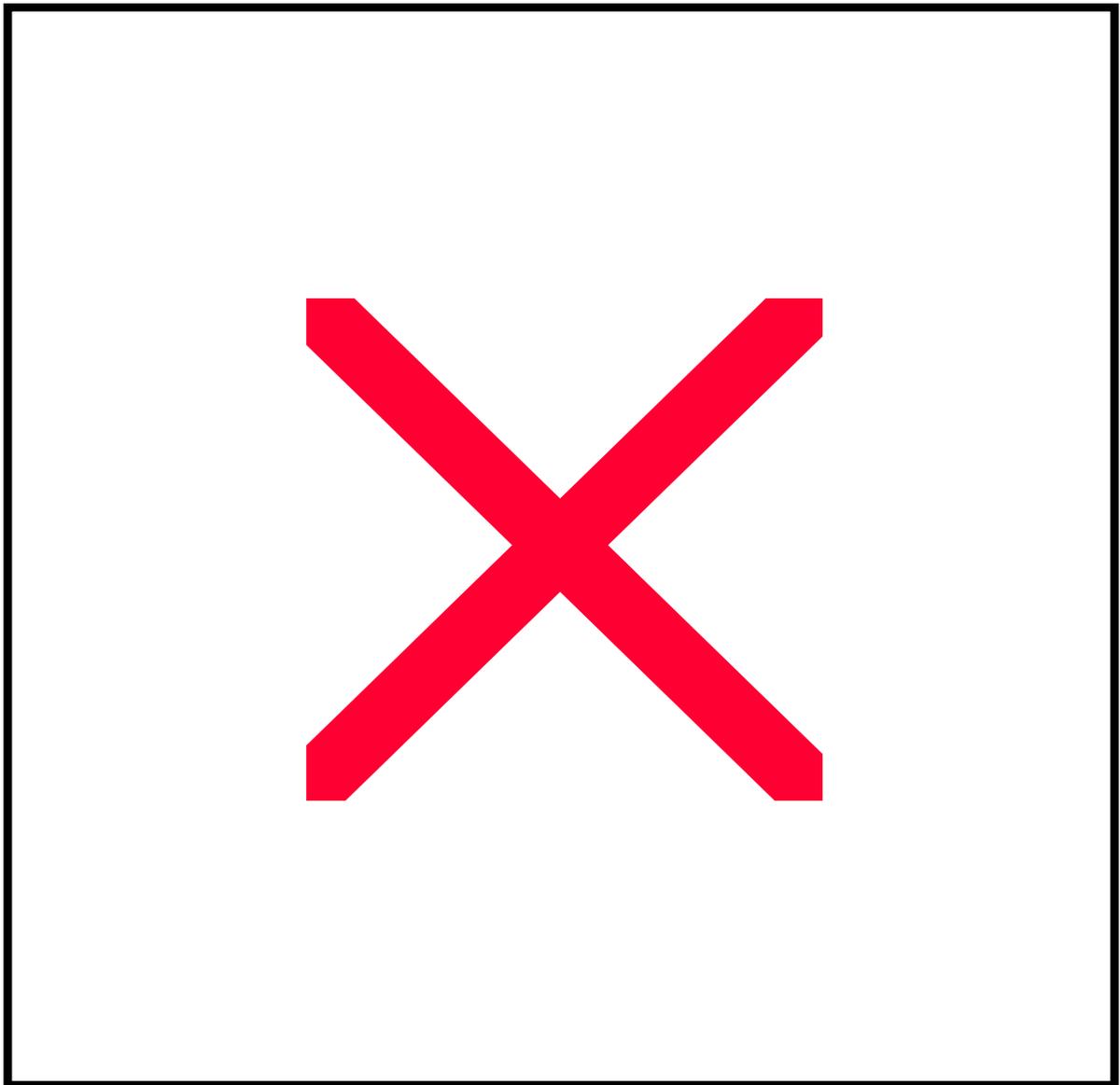
Sufre una serie de alteraciones formales para consentir un digno ingreso.



### Uso de los espacios y funcionalidad

Los espacios proyectados son de gran flexibilidad, plantas libres de trabajo con divisiones móviles o livianas, que permitan, de ser necesarias, modificaciones sucesivas.

El criterio funcional fundamental es de centralizar servicios y circulaciones verticales de todas las partes; permitiendo que estas trabajen como una unidad muy clara.



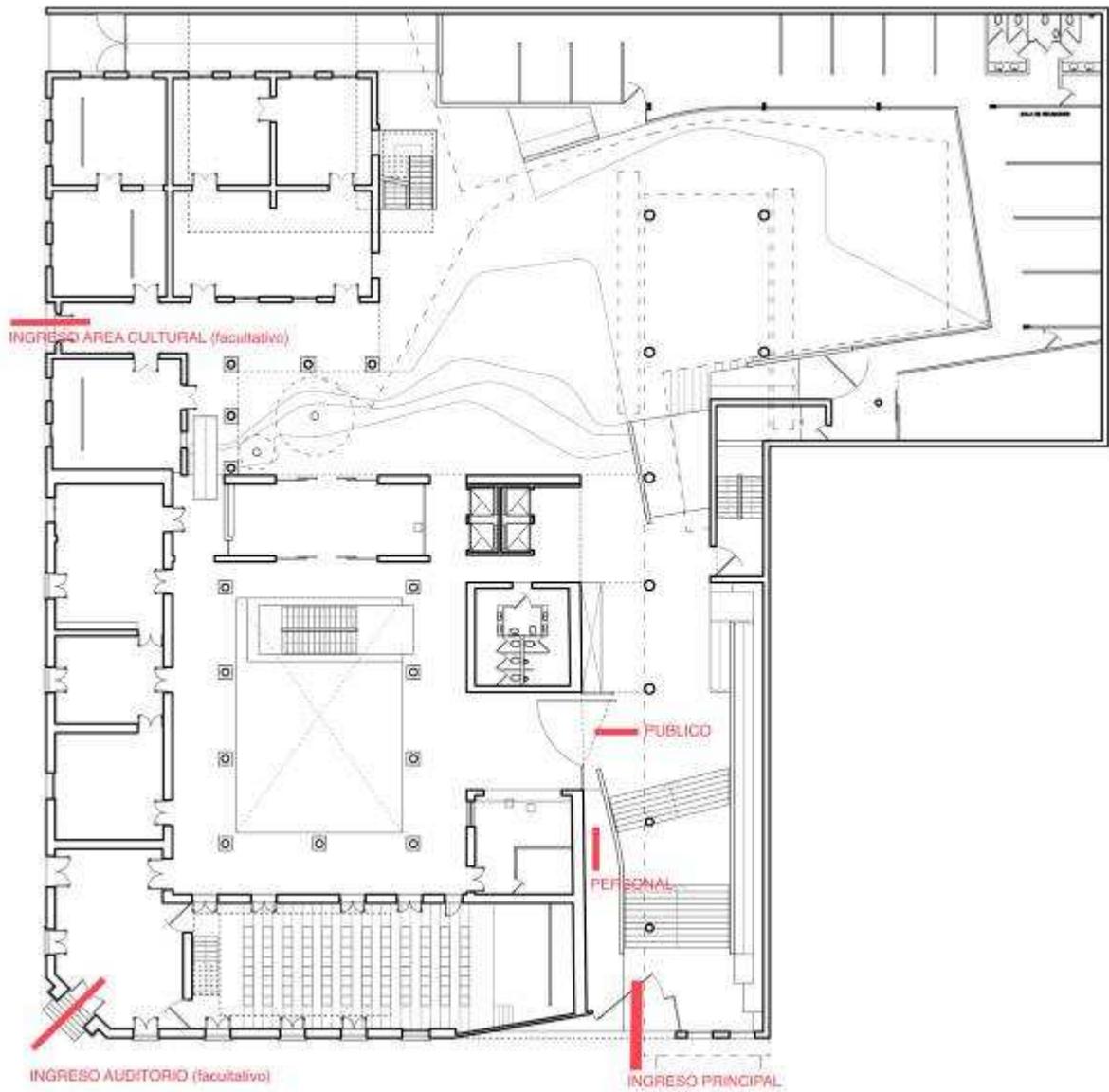
Las circulaciones se simplifican y optimizan.

El edificio esquina recibe las funciones mas jerárquicas del Ministerio, el edificio Chile todas las funciones de la primera etapa y la Placa de la calle Manduvirá las de la segunda.

La planta baja, **cota del patio** es pública, se dan los distintos accesos y se ubican los programas de interés colectivo, potenciando una apertura del Ministerio y una interacción urbana, sala de conferencias, café, áreas para exposiciones, patio, etc.

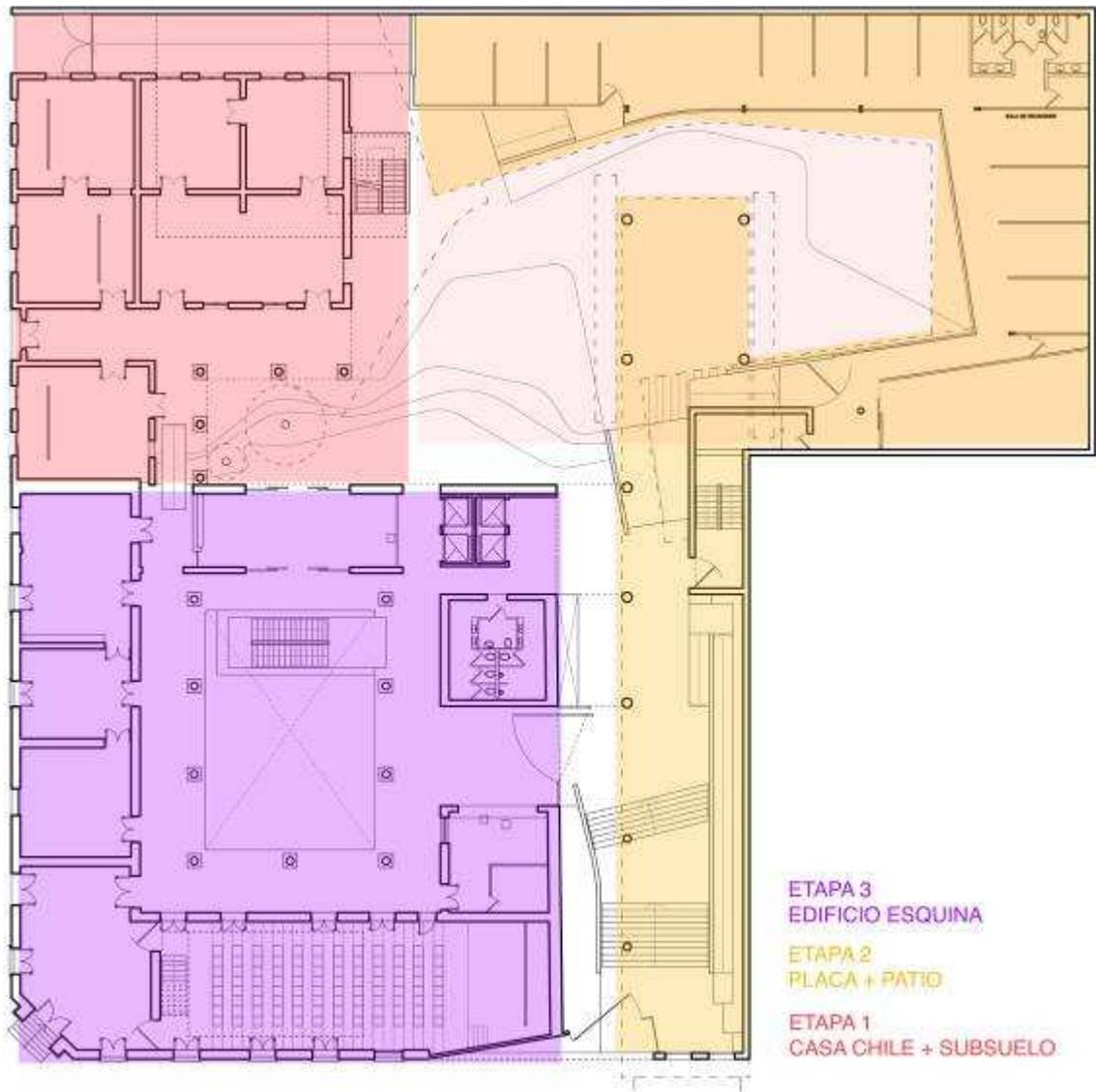
Consideramos para un edificio que es esto es importante para un edificio público:

Se reconoce que Ministro y Vice- ministros por motivos de privacidad podrían tener servicios privados y se disponen oficinas y dependencias en **líneas directas** a los ascensores.



## ETAPAS

Las etapas requeridas por las bases del concurso han sido respetadas. Se ha previsto que las sucesivas construcciones no alteren ni modifiquen las casas ya consolidadas.



## CRITERIOS DE ARQUITECTURA BIOCLIMATICA- MATERIALIDAD

- Cubiertas ventiladas, doble techo, parasoles.

- Se ha buscado garantizar las ventilaciones cruzadas para evitar los asoleamientos intensos para optimizar el uso de las instalaciones de aire acondicionado.

Las persianas cerámicas que garantizan sombra son además elementos de carácter y lenguaje del edificio.



### Lo nuevo y lo patrimonial

Las nuevas construcciones presentan un carácter austero. Estructuras simples y materiales que en su abstracción establecen un dialogo por oposición con lo existente, la similitud del lenguaje de las partes en oposición pone de manifiesto dos momentos, dos tiempos en un edificio.

Las construcciones existentes tendrán una uniformidad cromática al exterior y matérica al interior, manifiesta por la voluntad de hacer evidente la condición material de sus muros, que entraran en dialogo con los muros nuevos, las persianas cerámicas y el hormigón visto.

### Economía y técnica

Se han adoptado como patrón de diseño estructuras simples y de fácil ejecución con materiales y técnicas tradicionales.

Las estructuras de hormigón no presentan ninguna dificultad, luces regulares y sin necesidad de técnicas costosas, consideramos muy oportunas en una sede pública, la utilización racional de los sistemas de construcción.

El carácter de la propuesta arquitectónica, ligado más a la complejidad de la interacción de las partes que a la forma específica de cada uno, permitió adoptar patrones de economía material y de técnica constructiva.

Los materiales al natural, ladrillo, hormigón, requieren de mínimo de mantenimiento.



...

Y aquí podemos repetir el categórico aforismo de Stendhal, quien ya afirmaba que “en todo arte, detenerse en perfecciones subalternas es confundir miserablemente el medio con el fin”.

Ahora el núcleo de la arquitectura pasa irremediabilmente por el espacio: el espacio como materia. En donde el material bruto es el vacío y la materia trabajada es el espacio.

Volviendo a la aparente paradoja, podemos decir que la propuesta de este espacio que nos interesa se entiende, en su realidad, solamente desde una contraposición vacío-volumen, y en su manifestación en simultaneidad, en donde la dirección clásica y platónica de “forma genera espacio”, sino se vuelve ahora en factor a “vacío genera espacio y forma” simultáneamente.

Así, el vacío se trabaja con los volúmenes, con los materiales, con la luz, creando espacios en tensión, en gravedad, en densidad. Las formas, en contraposición, tallan el vacío incluyendo o excluyéndose, cualificándolo hasta darle una impronta, un talle: esto ya es espacio. Espacio materializado.

La arquitectura debe ser capaz de expresar y construir esta nueva sensibilidad frente al vacío, ahora sí, cargado de espacio, donde esa contraposición surgida parte como emblema de la expresión del vacío, del vacío construido.



MEMORIA TECNICA

## 1. SISTEMA ESTRUCTURAL.

Sistema estructural de losas y vigas simplemente apoyadas. (edif. Manduvira)

Cubierta alivianada con cerámica armada (edif. Chile)

## 2. MATERIALES

La austeridad y la honestidad en el uso de los materiales son características de esta

Propuesta que se reflejan en la utilización de ladrillos y hormigón visto.

Materiales nobles, económicos y perdurables.

La materialidad recuperada o revitalizada de los momentos o edificios históricos resalta esa cualidad materica de nuestra tierra

## 3. ACONDICIONAMIENTO CLIMATICO

Asoleamiento controlado por parasoles. Buena orientación de oficinas del edif. Manduvira.

Ventilación optimizada por las aberturas o vanos amplios. / Ventilación cruzada.

Refrigeración artificial de oficinas esenciales.

## 4. SISTEMA D SEGURIDAD

Control adecuado de los accesos. Sistemas de seguridad adecuada. Tecnología apropiada.

## 5. CRITERIOS DE MANTENIMIENTO

Edificio público con mínimo de mantenimiento por las características específicas de los materiales, que resultan aptos para el desgaste. Requieren un mínimo de mantenimiento.

## 6. PREVENCION CONTRA INCENDIOS

Para conseguir una fácil y rápida evacuación de los ocupantes del edificio, determinamos circulaciones amplias, adecuadas y escaleras PRESURIZADAS (EDIF.MANDUVIRA)

Detección / Mediante detectores automáticos (de humos, de llamas o de calor, según las materias contenidas en el local) o manuales (timbres que cualquiera puede pulsar si ve un conato de incendio).

Extinción Mediante agentes extintores (agua, polvo, espuma, nieve carbónica), contenidos en extintores

## 10. CRITERIOS DE ARQUITECTURA SIN BARRERAS

"Las principales barreras son las que no se reconocen, aquellas que podemos tener nosotros para ver el problema"

Algunas de las características que tienen los espacios de circulación de los 3 edificios (edif. Chile, edif. Esquina, edif. Manduvira) para que no se constituyan en barreras infranqueables: Rampas con las pendientes adecuadas, ascensores, y sanitarios especiales en todos los pisos de accesos y áreas de tránsito

## 11 .CRITERIOS DE SEÑALETICA

Las señales que contempla este edificio son aquellas que se sitúan en las entradas o accesos, así como en sus patios, jardines o dependencias interiores, indicando zonas, departamentos, o cualquier tipo de servicios administrativos, culturales, higiénicos, etc.... Los pictogramas han de ser sintéticos y expresivos que puedan ser comprendidos fácilmente por el público. Tipografías claras y flechas tipo direccionales simples.



